

JEZYK FRANCUSKI

EGZAMIN ÓSMOKLASISTY ARKUSZE EGZAMINACYJNE CENTRALNEJ KOMISJI EGZAMINACYJNEJ



**Zbiór arkuszy egzaminacyjnych ósmoklasisty Centralnej Komisji
Egzaminacyjnej z JĘZYKA FRANCUSKIEGO**

Liczba stron: **52**

Liczba arkuszy: **1**

Format: **PDF**

KOD PRODUKTU: **8FRA**

Rok wydania: 2024

Wydanie I

Szczegółowy spis arkuszy oraz rozwiązań:

1. JĘZYK FRANCUSKI - 2023 - CKE - egzamin ósmoklasisty
2. JĘZYK FRANCUSKI - 2023 - CKE - egzamin ósmoklasisty - odpowiedzi
3. JĘZYK FRANCUSKI - 2023 - CKE - egzamin ósmoklasisty - transkrypcja

WYPEŁNIA UCZEŃ

KOD UCZNIA

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

O-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.



Egzamin ósmoklasisty

Język francuski

DATA: **25 maja 2023 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS PRACY: **90 minut**

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **20 stronach** jest wydrukowanych **14 zadań**.
2. Sprawdź, czy do arkusza jest dołączona karta odpowiedzi.
3. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
4. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi w wyznaczonych miejscach wpisz swój kod, numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
5. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
6. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie używaj korektora.
8. Teksty do zadań od 1. do 4. zostaną odtworzone z płyty CD.
9. Rozwiązania zadań **zamkniętych**, tj. **1, 2, 4, 5, 7–9, 11** oraz **12**, zaznacz na karcie odpowiedzi zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie. W każdym zadaniu poprawna jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
10. Rozwiązania zadań **otwartych**, tj. **3, 6, 10, 13** oraz **14**, zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym.
11. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
12. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Powodzenia!

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia ☐ nieprzenoszenia odpowiedzi ☐ dostosowania
ucznia do: na kartę odpowiedzi zasad oceniania.

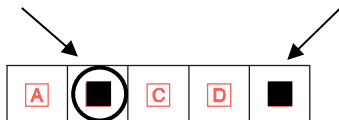


OJFP-**100**-2305

Zapoznaj się z poniższymi informacjami

1. Jak na karcie odpowiedzi zaznaczyć poprawną odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.



Poprawna odpowiedź w zadaniu	Układ możliwych odpowiedzi na karcie odpowiedzi	Sposób zaznaczenia <u>poprawnej</u> odpowiedzi	Sposób zaznaczenia <u>pomyłki</u> i poprawnej odpowiedzi															
C	<table><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td></tr></table>	A	B	C	D	E	<table><tr><td>A</td><td>B</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>D</td><td>E</td></tr></table>	A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D	E	<table><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>B</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>D</td><td>E</td></tr></table>	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D	E
A	B	C	D	E														
A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D	E														
<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D	E														

2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać poprawną odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz poprawną odpowiedź, np.

nad niepoprawnym fragmentem

mère

La ~~tante~~ voyage en train.

lub obok niego

La tante voyage en ~~train~~ bus

Zadanie 1. (0–5)

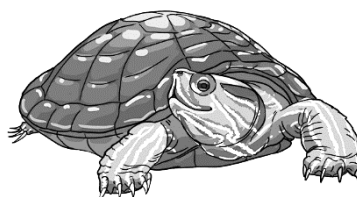
Usłyszysz dwukrotnie pięć tekstów. W zadaniach 1.1.–1.5., na podstawie informacji zawartych w nagraniu, z podanych odpowiedzi wybierz właściwą. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

1.1. Quel animal a la fille aujourd'hui ?

A.



B.



C.

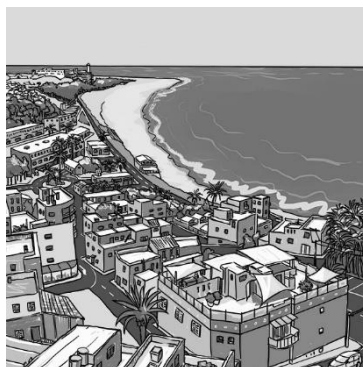


1.2. Où va habiter la famille ?

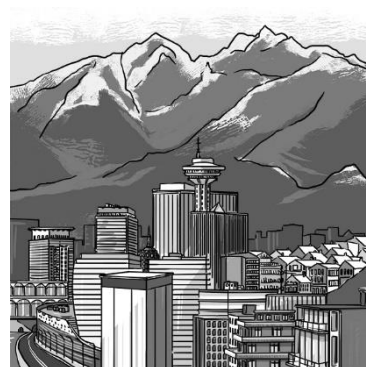
A.



B.



C.

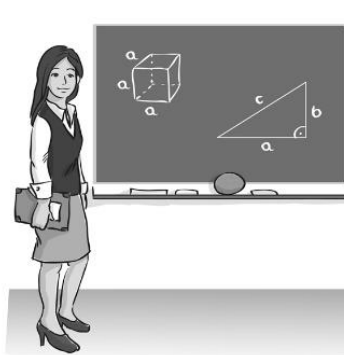


1.3. Qui parle ?

A.



B.



C.



1.4. La personne présente

- A. de bonnes pratiques à respecter.
- B. le plan de visite d'une exposition.
- C. les étapes d'un concours sur la nature.

1.5. Gabriel s'adresse à Margot pour

- A. lui proposer de venir à une fête.
- B. lui offrir son aide à la cuisine.
- C. lui demander un service.

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat uprawiania sportu. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu dopasuj do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga! Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Je préfère vivre sans pratiquer de sport.
- B. Je trouve le sport en salle moins dangereux.
- C. Je veux participer à une compétition sportive.
- D. Je respecte mes limites pendant la pratique du sport.
- E. J'ai découvert le plaisir du sport grâce à une personne.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź na temat konkursu głośnego czytania. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki 3.1.–3.3. w poniższych zdaniach, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens wysłuchanego tekstu. Luki należy uzupełnić w języku francuskim.

La finale du concours *Lisons à voix haute !* est organisée pendant les vacances de/d'

3.1. _____.

À la dernière étape, des 3.2. _____ ont donné des conseils aux finalistes.

Le grand prix du concours, c'est 3.3. _____.

Zadanie 4. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi związane z podróżowaniem (4.1.–4.4.). Do każdej z nich dobierz właściwą reakcję (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga! Jedna reakcja została podana dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Oui, dans un quart d'heure.
- B. Prenez le train de 15 heures !
- C. Vous avez raison, excusez-moi !
- D. Oui, un aller simple, s'il vous plaît !
- E. Oui, mais fais attention aux voitures !

4.1.	4.2.	4.3.	4.4.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1., 2. ORAZ 4. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Dla każdej z opisanych sytuacji (5.1.–5.4.) wybierz właściwą reakcję. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

5.1. Kolega przeszkadza Ci podczas lekcji. Co mu powiesz?

- A. C'est occupé.
- B. Ça te dérange ?
- C. Arrête, s'il te plaît !

5.2. Koleżanka zaprasza Cię do siebie, ale musisz jej odmówić. Co jej odpowiesz?

- A. Excuse-moi mais ce n'est pas moi.
- B. Dommage, je ne peux pas venir.
- C. Oh, je veux bien, c'est gentil.

5.3. Jesteś na targu. Jak zapytasz sprzedawcę o cenę czereśni?

- A. Elles sont comment, vos cerises ?
- B. Combien de cerises vous voulez acheter ?
- C. Elles sont à combien, les cerises ?

5.4. Twój kolega denerwuje się przed zawodami sportowymi. Jak mu dodasz otuchy?

- A. Tout ira bien !
- B. Quel succès !
- C. Félicitations !

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–2)

Uzupełnij dialogi 6.1.–6.2. Wpisz w każdą lukę brakujący fragment wypowiedzi, tak aby otrzymać spójne i logiczne teksty. Luki należy uzupełnić w języku francuskim.

6.1. X : Qu'est-ce que _____ comme dessert,
madame ?

Y : Une crème brûlée, s'il vous plaît.

6.2. X : Excusez-moi, monsieur, _____ ?

Y : Il est midi moins le quart.

Zadanie 7. (0–4)

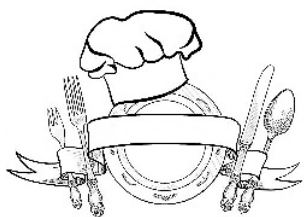
Przeczytaj teksty. W zadaniach 7.1.–7.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Message		✖
De :	Rose	
À :	Louis	
Objet :	week-end en Bretagne	
<p>Salut Louis,</p> <p>Comment vas-tu ? Moi, j'ai passé un excellent week-end en Bretagne, chez mon oncle et ma tante. Ils ont trois fils : René, André et Hervé. Samedi matin, il faisait très beau alors on a décidé de faire une partie de tennis. Moi, j'ai joué au tennis avec René, le plus grand des trois frères. Il était très fort, mais tu sais quoi ? J'ai gagné ! ☺ Mon oncle, qui est un vrai champion de tennis, a été très surpris de mon résultat.</p> <p>Bisous, Rose</p>		

7.1. Rose a joué au tennis avec

- A. son frère.
- B. son oncle.
- C. son cousin.

« À TABLE ! »

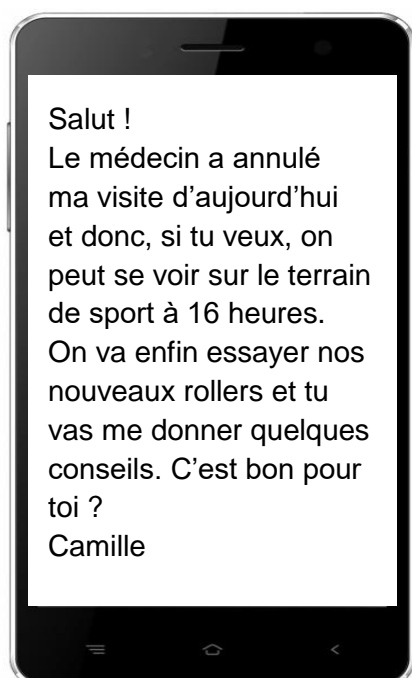


Vous rêvez d'être cuisinier ou serveur ?
Le plus ancien lycée hôtelier de Marseille
est fait pour vous ! Les portes ouvertes
ont lieu le samedi 25 février toute la
journée. Les enseignants et les élèves
vous présenteront les coulisses de la
gastronomie. Une dégustation de plats
préparés sur place est aussi prévue.

Na podstawie: pl.dreamstime.com

7.2. Cette annonce s'adresse

- A. aux candidats à une école.
- B. aux clients d'un hôtel-restaurant.
- C. aux participants d'un concours de cuisine.



7.3. Camille a écrit ce message pour

- A. donner un conseil.
- B. proposer une sortie.
- C. annuler une invitation.

ALEX :

C'est un de mes choix préférés pour me reposer à la mer. La plage est tout près, 5 minutes à pied. Le petit-déjeuner, servi dans la chambre, est excellent.

MANON :

Accueil simple mais agréable. De notre fenêtre, on voyait un petit paradis. On y retournera vite !!! Bons produits frais. Une grande piscine et un beau jardin pour se promener.

MONIQUE :

Lit trop dur, repas souvent servis froids, viande dure et trop cuite, toujours le même dessert et les mêmes entrées. Mauvais rapport qualité-prix.

7.4. Ces trois personnes présentent

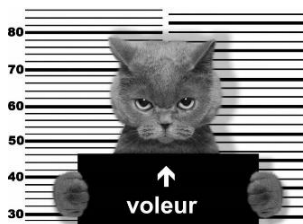
- A. leur opinion sur un hôtel.
- B. leurs repas préférés.
- C. leur loisir favori.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–3)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w każdą lukę (8.1.–8.3.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–D), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.
Uwaga! Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

CHAT-VOLEUR



Connaissez-vous Charlotte et son joli chat Caramel ? Il semble être totalement innocent. **8.1.** _____ Il est difficile de comprendre ce phénomène. Parmi les objets qu'il vole, il y a surtout des vêtements des voisins de Charlotte. Voilà pourquoi elle leur a demandé de faire attention à son chat kleptomane. « Caramel est

si fier de lui ! Il pense tout simplement qu'il a bien fait. », raconte la femme.

Finalement, elle a décidé de consulter une vétérinaire. **8.2.** _____ La raison est simple : à chaque fois qu'on donne de l'attention au chat-voleur, on l'invite à voler. Grâce à ce conseil, Charlotte espère qu'elle ne devra plus envoyer de textos à ses voisins. **8.3.** _____ Il est très court : « Si jamais il vous manque une chaussette ou une petite culotte, n'hésitez pas à me contacter ! »

Na podstawie: www.closevmag.fr; www.bostonglobe.com

- A. Selon la spécialiste, la meilleure solution est d'ignorer Caramel.
- B. Chaque objet volé a trouvé son propriétaire.
- C. Mais, en réalité, c'est un voleur en série.
- D. Ils connaissent déjà tous son message.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (0–4)

Przeczytaj opisy trzech gier planszowych (A–C) oraz pytania 9.1.–9.4. Do każdego pytania dopasuj właściwy opis. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga! Jeden z opisów pasuje do dwóch pytań.

LES JEUX DE SOCIÉTÉ

A.	Ce jeu a fait un gros boum ces derniers temps. Il se compose de questions-réponses pas du tout banales ! Il est petit, on peut donc l'emporter partout, le mettre dans une valise ou dans sa poche. Idéal pour jouer en famille ou entre amis, jamais seul(e) ! On joue vite, nombreux et surtout, on s'amuse. Le jeu offre de grands moments de fous rires. Conseillé aux grands adolescents qui s'intéressent à ce qui se passe dans le monde d'aujourd'hui (dates, noms).
B.	Découvre la vie des chevaliers et les grands événements des époques passées. Crée une vraie cité médiévale : chemins, ponts et châteaux. Sois plus rapide que les autres joueurs et deviens le roi du royaume dans ce jeu classique pour s'amuser avec plusieurs personnes. Le seul problème, c'est qu'il se compose de nombreux petits éléments en bois et donc il est impossible d'y jouer pendant un voyage en train ou en voiture. Parfait pour un cadeau.
C.	Dans ce jeu, tu te promènes dans des parcs nationaux pendant les quatre saisons de l'année. Les superbes dessins, réalisés par des artistes très talentueux, sont de véritables cartes postales où tu trouveras des informations intéressantes sur la nature. Ce jeu est différent des autres : tu peux y jouer non seulement collectivement mais aussi individuellement ! Même si ce n'est pas un jeu de construction, il y a beaucoup de pions et de cartes. On ne te recommande donc pas de l'emporter en voyage.

Na podstawie: www.espritjeu.com

Quel est le meilleur jeu pour une personne qui

9.1.	préfère jouer seule ?	
9.2.	voudrait faire des constructions ?	
9.3.	aime jouer pendant un voyage ?	
9.4.	s'intéresse à l'histoire ancienne ?	

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

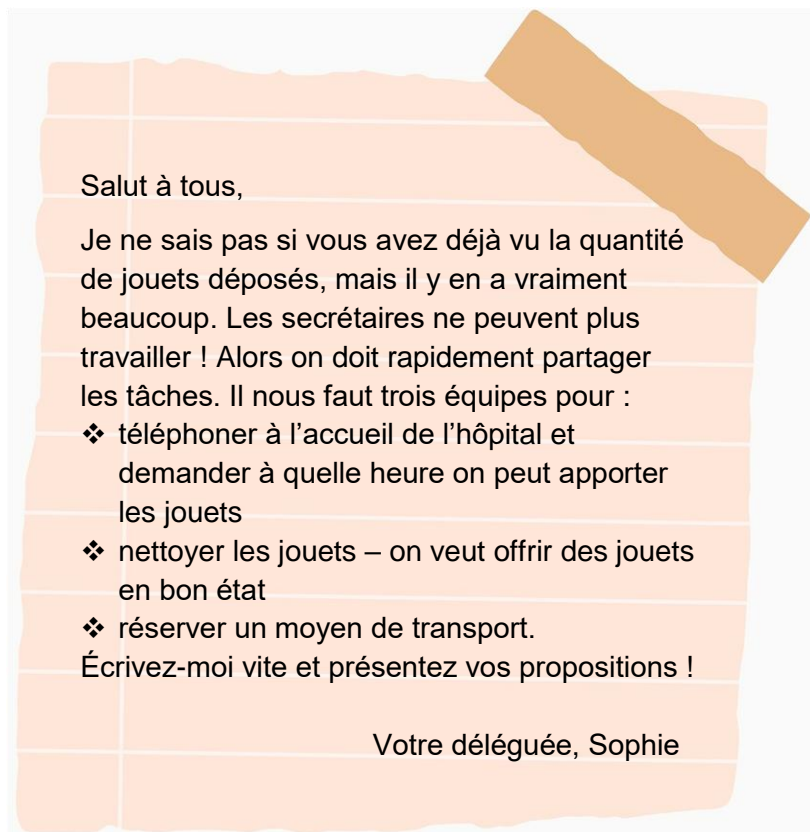
Zadanie 10. (0–3)

Przeczytaj teksty 1.–3. Uzupełnij w SMS-ach luki 10.1.–10.3. zgodnie z treścią tekstów, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens podanych informacji. Luki należy uzupełnić w języku polskim.

Tekst 1.

	<p>Apportez tous les jouets que vous n'utilisez plus : poupées, jeux, voitures télécommandées, instruments de musique...</p> <p>Vérifiez s'ils sont bien complets et en bon état, et déposez-les dans les cartons laissés au secrétariat de notre école du 12 au 24 novembre.</p> <p>Le 20 décembre, nous allons apporter les jouets aux petits patients de l'hôpital de notre quartier pour les rendre heureux.</p> <p>Organisateurs : les élèves de 4^e et leurs invités polonais.</p>
--	--

Tekst 2.



Salut à tous,

Je ne sais pas si vous avez déjà vu la quantité de jouets déposés, mais il y en a vraiment beaucoup. Les secrétaires ne peuvent plus travailler ! Alors on doit rapidement partager les tâches. Il nous faut trois équipes pour :

- ❖ téléphoner à l'accueil de l'hôpital et demander à quelle heure on peut apporter les jouets
- ❖ nettoyer les jouets – on veut offrir des jouets en bon état
- ❖ réserver un moyen de transport.

Écrivez-moi vite et présentez vos propositions !

Votre déléguée, Sophie

Na podstawie: pl.pinterest.com

Tekst 3.

Journal des jeunes citoyens

La revue de la semaine
du 21 décembre 2022

INFOS ÉCLAIR



Hier, un événement exceptionnel a eu lieu à l'hôpital de notre quartier. Des élèves français et polonais ont apporté et distribué des cadeaux aux petits patients. Tout s'est passé en présence d'un journaliste de la télévision locale. Sur la liste des invités, il y avait même le maire de la ville. Malheureusement, il n'a pas pu venir à la fête mais il a adressé une lettre spéciale à cette occasion. Bravo et merci aux organisateurs de cette action !

Na podstawie: www.jdc.quebec; www.lanouvellerepublique.fr

Cześć Robert! Wróciłeś już z wymiany?

Cześć! Jestem już w domu.

I jak było?

Wraz z naszymi kolegami z Francji zorganizowaliśmy zbiórkę używanych zabawek. Było ich tak dużo, że zapełniły **10.1.** _____ aż po sufit.

I co było dalej?

Zgłosiło się dużo chętnych do pomocy, więc nasza koleżanka Sophie zaproponowała, abyśmy podzielili się zadaniami. To bardzo usprawniło naszą pracę. Moja grupa zajęła się **10.2.** _____. Pozostali wolontariusze zorganizowali transport i umówili telefonicznie termin naszego przyjazdu do szpitala.

A jak się udało spotkanie?

Na miejscu było bardzo uroczyście. Wyobraź sobie, że na spotkaniu pojawił się **10.3.** _____.

A co jeszcze robiłeś na wymianie?

To już dłuższa historia, opowiem Ci, jak się spotkamy. 🤔

Zadanie 11. (0–3)

Przeczytaj tekst. Spośród wyrazów podanych w ramce wybierz te, które są poprawnym uzupełnieniem luk 11.1.–11.3. Wpisz odpowiednią literę (A–F) obok numeru każdej luki.

Uwaga! Trzy wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

A. bruit	B. froid	C. monuments	D. portent	E. sortent	F. touristes
-----------------	-----------------	---------------------	-------------------	-------------------	---------------------

FÊTE DES LUMIÈRES

Tous les habitants de Lyon attendent cet événement magique avec impatience. Il s'agit de la Fête des Lumières qui se passe en décembre. Pendant quatre soirées, la lumière joue le rôle principal dans cette ville. Les façades des **11.1.** _____ de la ville s'illuminent de différentes couleurs.

En plus, les Lyonnais posent des lampes et de petits lampions à leurs fenêtres et ensuite, ils **11.2.** _____ de leurs maisons pour admirer les installations lumineuses dans les rues. On peut dire que la lumière est présente partout. Le **11.3.** _____ ne dérange personne : il suffit de s'habiller chaudement et on peut découvrir la beauté de Lyon.

Na podstawie: www.fetedeslumieres.lyon.fr

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 12. (0–3)

Przeczytaj tekst. Wybierz poprawne uzupełnienie luk 12.1.–12.3. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

SAC À DOS POUR LES PIGEONS



Une équipe de chercheurs de l'université de Birmingham

12.1. _____ Angleterre utilise des pigeons pour mesurer la pollution atmosphérique. En effet, ces oiseaux transportent sur **12.2.** _____ dos une petite batterie qui garde des informations sur le réchauffement climatique.

« Des gens nous **12.3.** _____ pourquoi on n'utilise pas simplement des drones. C'est parce que, dans certains quartiers, ils peuvent être trop dangereux. Les oiseaux, eux, peuvent voler partout », explique l'auteur du projet.

Na podstawie: www.ulyces.co; www.facebook.com

12.1.

- A. à
- B. au
- C. en

12.2.

- A. son
- B. ses
- C. leur

12.3.

- A. demandent
- B. demande
- C. demandons

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 13. (0–3)

Uzupełnij zdania 13.1.–13.3. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeśli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

Uwaga! W każdą lukę możesz wpisać maksymalnie cztery wyrazy, wliczając w to wyrazy już podane.

13.1. Mon frère a 6 ans et il (*adorer / ski*) _____.

13.2. Depuis une semaine, je (*boire / lait*) _____
avant de me coucher.

13.3. Cette fille est plus (*sportif / moi*) _____.

Zadanie 14. (0–10)

Wraz z kolegami organizujesz w Twojej szkole cykl spotkań z różnymi gośćmi. Na pierwsze spotkanie zaprosiliście muzyka. Na stronie internetowej Twojej szkoły:

- wyjaśnij, dlaczego zaprosiliście właśnie tego muzyka
- opisz przebieg tego spotkania
- zachęć uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu i poinformuj, czym zajmuje się Wasz następny gość.

Napisz swoją wypowiedź w języku francuskim. Podpisz się jako **XYZ**.

Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z trzech podpunktów, tak aby osoba nieznająca polecenia w języku polskim uzyskała wszystkie wskazane w nim informacje. Pamiętaj, że długość wypowiedzi powinna wynosić **od 50 do 120 wyrazów** (nie licząc wyrazów podanych na początku wypowiedzi). Oceniane są: umiejętność **pełnego** przekazania informacji, spójność, bogactwo językowe oraz poprawność językowa.

Chers élèves,
Cette année, mes copains et moi, on organise dans notre école une série de rencontres avec des invités différents. Notre premier invité était un musicien.

[illegible]

	treść					spójność i logika wypowiedzi			zakres środków językowych			poprawność środków językowych			RAZEM
liczba punktów	0	1	2	3	4	0	1	2	0	1	2	0	1	2	

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Zasady oceniania rozwiązań zadań
<i>Egzamin:</i>	Egzamin ósmoklasisty
<i>Przedmiot:</i>	Język francuski
<i>Forma arkusza:</i>	OJFP-100
<i>Termin egzaminu:</i>	25 maja 2023 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	21 czerwca 2023 r.

Zasady oceniania

Zadania zamknięte

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Zadanie otwarte sprawdzające znajomość środków językowych

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

1. W zadaniu otwartym sprawdzającym znajomość środków językowych wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna.
2. Akceptuje się wyraz zapisany wielką literą zamiast małą i odwrotnie. Powyższe ustalenie stosuje się pod warunkiem, że zdający nie naruszył innych zasad pisowni, np. pisowni nazw własnych.

Zadania otwarte sprawdzające rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstów pisanych oraz znajomość funkcji językowych

1. Odpowiedź musi być komunikatywna dla odbiorcy, zgodna z poleceniem oraz musi wskazywać, że zdający zrozumiał tekst.
2. O ile zasady oceniania określone dla danego zadania nie stanowią inaczej, odpowiedź nie jest akceptowana, jeśli zdający:
 - popełnia błędy, które zmieniają znaczenie wyrazu, np. *comédies* zamiast *comédiens* w zadaniu 3.2.
 - popełnia błędy, które powodują, że jest ona niejasna, na przykład:
 - powodują, że użyty wyraz nie byłby zrozumiany przez odbiorcę jako wyraz, którym zdający powinien uzupełnić tekst, np. *primimp* zamiast *printemps* w zadaniu 3.1.
 - powodują, że odpowiedź jest dwuznaczna lub wieloznaczna, np. *przygotowaniem zabawek* zamiast *czyszczeniem zabawek* w zadaniu 10.2.
 - używa zapisu fonetycznego w języku polskim, np. *prętą* zamiast *printemps* w zadaniu 3.1.
 - udziela odpowiedzi, która:
 - nie jest wystarczająco precyzyjna, np. *pokój* zamiast *sekretariat* w zadaniu 10.1.
 - nie łączy się logicznie i/lub nie jest spójna z fragmentami tekstu otaczającymi lukę, np. *tu veux* zamiast *vous voulez* w zadaniu 6.1.
 - udziela dwóch odpowiedzi, z których jedna jest poprawna, a druga – błędna, np. *acteurs et professeurs* zamiast *acteurs* w zadaniu 3.2.
 - podaje poprawną odpowiedź, ale uzupełnia ją elementami, które nie są zgodne z tekstem, np. *dziennikarz zaproszony przez mera miasta* zamiast *dziennikarz* w zadaniu 10.3.
 - udziela odpowiedzi w innym języku niż wymagany w danym zadaniu, np. *nettoyer les jouets* zamiast *czyszczeniem zabawek* w zadaniu 10.2.
3. W odpowiedziach do zadań otwartych sprawdzających rozumienie ze słuchu oraz rozumienie tekstów pisanych kluczowe jest przekazanie komunikatu. Błędy językowe oraz ortograficzne są dopuszczalne, o ile odpowiedź ucznia w sposób jednoznaczny wskazuje, że zrozumiał on tekst.

4. W przypadku zadań sprawdzających znajomość funkcji językowych równie istotna jak komunikatywność odpowiedzi jest jej poprawność. Odpowiedzi zawierające poważne błędy językowe i/lub ortograficzne nie są akceptowane.

Uwaga!

Akceptowana jest każda poprawna odpowiedź, która nie została ujęta w zasadach oceniania.

Rozumienie ze słuchu

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 ¹		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe	
1.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i>	II.5) Uczeń znajduje w wypowiedzi określone informacje.	B
1.2.			A
1.3.		II.4) Uczeń określa kontekst wypowiedzi.	C
1.4.		II.2) Uczeń określa główną myśl wypowiedzi [...].	A
1.5.		II.3) Uczeń określa intencje nadawcy/autora wypowiedzi.	C
2.1.		II.5) Uczeń znajduje w wypowiedzi określone informacje.	C
2.2.			A
2.3.			E
2.4.			D

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
	Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
3.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i> I. Znajomość środków językowych. <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	II.5) Uczeń znajduje w wypowiedzi określone informacje.
3.2.		
3.3.		

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 15 lipca 2022 r. w sprawie wymagań egzaminacyjnych dla egzaminu ósmoklasisty przeprowadzanego w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 (Dz.U. z 2022 r. poz. 1591).

Uszczegółowienia do zadania 3.

Akceptuje się sytuację, w której zmiana wymowy wyrazu zapisanego przez zdającego spowodowana jest brakiem lub/i nieprawidłowym użyciem znaku diakrytycznego (np. *cafe* zamiast *café*, *ca va* zamiast *ça va*), pod warunkiem że nie powstaje wyraz o innym znaczeniu (np. *neige* zamiast *neigé*).

Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana
3.1.	printemps
3.2.	acteurs
3.3.	un stage dans un théâtre

Zad.	Przykłady odpowiedzi akceptowalnych	Uzasadnienie
3.1.	printemp	Akceptowany błąd ortograficzny.
	Printemps	Akceptowany zapis wyrazu wielką literą.
	de printemps	Akceptowane jest przepisanie fragmentu zadania.
	Pâques	Akceptowane rozwiązanie (synonimiczne do <i>vacances de printemps</i>).
3.2.	comédiens	Rozwiązanie synonimiczne do <i>acteurs</i> .
	comediens	Akceptowany błąd ortograficzny.
	acteur	Dopuszcza się uzupełnienie luki formą rzeczownika w liczbie pojedynczej.
	jury	
3.3.	un stage / stage	Akceptowany jest zapis samego wyrazu <i>stage</i> .
	un stage de théâtre / un stage théâtre	
	un atelier théâtral	
	un stage dans un theatre	Akceptowane błędy ortograficzne.
	stage dans théâtre / un stage dans le théâtre	Akceptowane jest opuszczenie rodzajników i/lub niewłaściwe rodzajniki.
	faire un stage dans un théâtre	

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
3.1.	automne/hiver	Odpowiedzi niezgodne z tekstem.
	primtemp	Użyty wyraz nie byłby zrozumiany przez odbiorcę jako wyraz, którym zdający powinien uzupełnić tekst.
	prętą	Zapis fonetyczny w języku polskim.
3.2.	professeurs	Odpowiedź niezgodna z tekstem.
	gens/spécialistes	Odpowiedzi niewystarczająco precyzyjne.
	acteurs et professeurs	Dwie odpowiedzi, z których jedna jest poprawna, a druga – błędna.
	actors	Odpowiedź w innym języku niż wymagany w zadaniu.
	comédies	Błąd zmieniający znaczenie wyrazu.
3.3.	des livres / des clés USB / les vacances	Odpowiedzi niezgodne z tekstem.
	aller au théâtre	Odpowiedź niezgodna z tekstem.
	stag	Użyty wyraz nie byłby zrozumiany przez odbiorcę jako wyraz, którym zdający powinien uzupełnić tekst.
	staż	Odpowiedź w innym języku niż wymagany w zadaniu.

Znajomość funkcji językowych

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe	
4.1.	IV. Reagowanie na wypowiedzi. <i>Uczeń uczestniczy w rozmowie i w typowych sytuacjach reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej [...].</i>	V.11) Uczeń ostrzega [...].	E
4.2.		V.9) Uczeń [...] udziela rady.	B
4.3.		V.3) Uczeń [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.	A
4.4.		V.14) Uczeń stosuje zwroty i formy grzecznościowe.	C
5.1.		V.11) Uczeń [...] nakazuje [...].	C
5.2.		V.7) Uczeń [...] odpowiada na zaproszenie.	B
5.3.		V.3) Uczeń uzyskuje [...] informacje i wyjaśnienia.	C
5.4.		V.8) Uczeń [...] zachęca.	A

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
6.1.	IV. Reagowanie na wypowiedzi. <i>Uczeń uczestniczy w rozmowie i w typowych sytuacjach reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej [...].</i>	V.5) Uczeń [...] pyta o [...] pragnienia innych osób.
6.2.		V.3) Uczeń uzyskuje [...] informacje i wyjaśnienia.
	I. Znajomość środków językowych. <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	

Uszczegółowienia do zadania 6.

Akceptuje się sytuację, w której zmiana wymowy wyrazu zapisanego przez zdającego spowodowana jest brakiem lub/i nieprawidłowym użyciem znaku diakrytycznego (np. *cafe* zamiast *café*, *ca va* zamiast *ça va*), pod warunkiem że nie powstaje wyraz o innym znaczeniu (np. *neige* zamiast *neigé*).

Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana
6.1.	vous voulez / vous désirez / vous prenez / vous souhaitez / vous voudrez / vous prendrez / vous voudriez / je vous sers
6.2.	quelle heure est-il / quelle heure il est / vous avez l'heure / pouvez-vous me dire l'heure

Zad.	Przykłady odpowiedzi akceptowalnych	Uzasadnienie
6.1.	vous achetez / vous choisissez	
	vous mangez	
	je vous fais / je vous prépare / je vous propose / je peux vous proposer	
	ce sera	
	vous desirez	Dopuszczalny błąd ortograficzny.
6.2.	il est quelle heure	
	Quelle heure il est	Akceptuje się zapis wielką literą.
	quelle heur est-il	Dopuszczalny błąd językowy.
	quelle heure est il	Dopuszczalny błąd ortograficzny.
	c'est quelle heure	

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
6.1.	vous prenez / vous voudrais manger	Poważne błędy językowe.
	tu veux	Uzupełnienie luki niespójne z fragmentem tekstu otaczającym lukę.
	vous proposez / vous avez / c'est / je mange	Uzupełnienie luki nielogiczne.
6.2.	vous avez une heure / vous avez une montre / vous avez le temps	Zakłócenie komunikacji / zmiana znaczenia komunikatu.
	à quelle heure	Uzupełnienie luki nielogiczne.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
6.2.	quel temps fait-il	
	donnez-moi l'heure	Uzupełnienie luki niespójne z fragmentem tekstu otaczającym lukę.
	tu as l'heure	Uzupełnienie luki niespójne z fragmentem tekstu otaczającym lukę.
	quel heure est-il / quelle heure est-elle	Poważne błędy językowe.

Uwagi dotyczące oceniania prac uczniów z dysleksją, dysgrafią i dysortografią*

W zadaniu otwartym sprawdzającym znajomość funkcji językowych uwzględnia się stwierdzoną i udokumentowaną dysleksję, dysgrafię i dysortografię. Przy ocenie tego zadania nie są brane pod uwagę błędy ortograficzne. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności językowej.

* Zasady te obowiązują również w ocenie prac uczniów z zaburzeniami komunikacji językowej, a także prac uczniów, którzy korzystali z pomocy nauczyciela wspomagającego oraz prac pisanych na komputerze.

Przykładowe akceptowane odpowiedzi do zadania 6. w pracach uczniów z dysleksją, dysgrafią i dysortografią

Zadanie	Przykładowe akceptowane odpowiedzi
6.1.	je vous propose / vous comendez
6.2.	quelle huere est il

Rozumienie tekstów pisanych

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024		Poprawna odpowiedź
	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe	
7.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Uczeń rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i>	III.4) Uczeń znajduje w tekście określone informacje.	C
7.2.		III.3) Uczeń określa kontekst wypowiedzi.	A
7.3.		III.2) Uczeń określa intencje nadawcy/autora tekstu.	B
7.4.		III.1) Uczeń określa główną myśl tekstu [...].	A
8.1.		III.5) Uczeń rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu.	C
8.2.			A
8.3.			D
9.1.		III.4) Uczeń znajduje w tekście określone informacje.	C
9.2.			B
9.3.			A
9.4.			B

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
10.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Uczeń rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i>	III.4) Uczeń znajduje w tekście określone informacje.
10.2.		VI.2) Uczeń przekazuje w języku [...] polskim informacje sformułowane w [...] języku obcym.
10.3.	V. Przetwarzanie wypowiedzi. <i>Uczeń zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].</i>	

Uszczegółowienia do zadania 10.**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana
10.1.	sekretariat szkoły
10.2.	czyszczeniem zabawek
10.3.	dziennikarz (z lokalnej telewizji / pracujący w telewizji)

Zad.	Przykłady odpowiedzi akceptowalnych	Uzasadnienie
10.1.	sekretariat	Akceptowany jest zapis samego wyrazu <i>sekretariat</i> .
	pokój sekretariatu / pomieszczenie sekretariatu / cały sekretariat	
	sekretariat francuskiej szkoły	Akceptowane jest dopisanie dodatkowych wyrazów w luce, o ile odpowiedź ucznia pozostaje komunikatywna dla odbiorcy i jest zgodna z treścią zadania.
	zapełniły sekretariat	Akceptowane jest przepisanie fragmentu zadania.
10.2.	praniem zabawek	
	czyszczenie zabawek	Akceptowane jest użycie wyrazu <i>czyszczenie</i> w każdym przypadku gramatycznym, pod warunkiem że towarzyszy mu wyraz <i>zabawki</i> .
	przygotowywaniem zabawek do dobrego stanu	
10.3.	reporter/fotoreporter	
	przedstawiciel mediów	
	dziennikarz miejskiej/francuskiej telewizji / wysłannik lokalnej telewizji	
	dziennikaż	Dopuszczalne są błędy w języku polskim, jeśli nie zakłócają zrozumienia odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
10.1.	hol / gabinet dyrektora	Odpowiedzi niezgodne z tekstem.
	każdy kąt / pokój	Odpowiedzi niewystarczająco precyzyjne.
	szpital	Odpowiedź nielogiczna.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
10.2.	przygotowaniem zabawek	Odpowiedź wieloznaczna.
	czyszczeniem i transportem zabawek	Uczeń podaje dwie odpowiedzi, z których jedna jest poprawna, a druga – błędna.
	czyszczeniem	Odpowiedź niewystarczająco precyzyjna.
	naprawą zabawek / przenoszeniem zabawek / przeglądaniem zabawek	Odpowiedzi niezgodne z tekstem.
	dawaniem prezentów	Odpowiedź niezgodna z tekstem.
	nettoyer les jouets	Odpowiedź w innym języku niż wymagany w zadaniu.
10.3.	prezydent miasta / organizator	Odpowiedzi niezgodne z tekstem.
	gość	Odpowiedź niewystarczająco precyzyjna.
	dziennikarz zaproszony przez mera miasta	Poprawna odpowiedź, ale uzupełniona elementami, które nie są zgodne z tekstem.
	dziennikarze	Odpowiedź niezgodna z tekstem; uzupełnienie luki niespójne z fragmentem tekstu otaczającym lukę.

Znajomość środków językowych

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe	
11.1.	I. Znajomość środków językowych. <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	I. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	C
11.2.			E
11.3.			B
12.1.			C
12.2.			C
12.3.			A

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe	
13.1.	I. Znajomość środków językowych. <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	I. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	<i>adore faire du ski / adore skier / adore le ski</i>
13.2.			<i>bois du lait</i>
13.3.			<i>sportive que moi</i>

Uwagi dotyczące oceniania prac uczniów z dysleksją, dysgrafią i dysortografią*

W zadaniu otwartym sprawdzającym stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych uwzględnia się stwierdzoną i udokumentowaną dysleksję, dysgrafię i dysortografię. Przy ocenie tego zadania nie są brane pod uwagę błędy ortograficzne. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności językowej.

* Zasady te obowiązują również w ocenie prac uczniów z zaburzeniami komunikacji językowej, a także prac uczniów, którzy korzystali z pomocy nauczyciela wspomagającego oraz prac pisanych na komputerze.

Przykładowe akceptowane odpowiedzi do zadania 13. w pracach uczniów z dysleksją, dysgrafią i dysortografią

Zadanie	Przykładowe akceptowane odpowiedzi
13.1.	adore fair du ski
13.3.	spotrive que moi

Wypowiedź pisemna**Zadanie 14.**

Wraz z kolegami organizujesz w Twojej szkole cykl spotkań z różnymi gośćmi. Na pierwsze spotkanie zaprosiliście muzyka. Na stronie internetowej Twojej szkoły:

- wyjaśnij, dlaczego zaprosiliście właśnie tego muzyka
- opisz przebieg tego spotkania
- zachęć uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu i poinformuj, czym zajmuje się Wasz następny gość.

Każda wypowiedź jest oceniana przez egzaminatora w następujących kryteriach:

- treść
- spójność i logika wypowiedzi
- zakres środków językowych
- poprawność środków językowych.

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
14.	I. Znajomość środków językowych. <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	I. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...] w zakresie następujących tematów: 1) człowiek 3) edukacja 4) praca 9) kultura.
	III. Tworzenie wypowiedzi. <i>Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].</i>	IV. Uczeń tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne: 2) opowiada o [...] wydarzeniach z przeszłości [...] 4) przedstawia [...] plany na przyszłość 6) wyraża i uzasadnia swoje opinie [...].
	IV. Reagowanie na wypowiedzi. <i>Uczeń [...] reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej, w formie prostego tekstu [...].</i>	V. Uczeń reaguje w typowych sytuacjach: 3) [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia 7) zaprasza [...] 8) [...] zachęca.
	V. Przetwarzanie wypowiedzi. <i>Uczeń zmienia formę przekazu [...].</i>	VI.3) Uczeń przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim.

Treść

W ocenie treści bierze się najpierw pod uwagę, do ilu podpunktów polecenia uczeń się odniósł w swojej wypowiedzi, a następnie ile z tych podpunktów rozwinął w zadowalającym stopniu. Za wypowiedź przyznaje się od 0 do 4 punktów, zgodnie z poniższą tabelą.

Do ilu podpunktów uczeń się odniósł?	Ile podpunktów rozwinął?			
	3	2	1	0
3	4	3	2	1
2		2	1	1
1			1	0
0				0

Przykładowo: wypowiedź ucznia, który odniósł się do 2 podpunktów i oba rozwinął, zostaje oceniona na 2 punkty.

- Egzaminator kieruje się:
 - nadrzędnymi zasadami dotyczącymi sposobu oceniania wypowiedzi podanymi w punktach 2–12 poniżej oraz ustaleniami przyjętymi dla konkretnego zadania
 - w razie wątpliwości – rozważeniem następujących kwestii:
 - w jakim stopniu jako odbiorca czuje się poinformowany w zakresie kluczowego elementu podpunktu polecenia?
 - w jaki sposób uczeń realizuje dany podpunkt, np. za pomocą ilu zdań i jakich, za pomocą ilu czasowników/określników, jak złożona jest wypowiedź, jak wiele szczegółów przekazuje?
- Jako podpunkt, do którego uczeń **nie odniósł się**, traktowana jest wypowiedź ucznia, która (a) nie realizuje tego podpunktu lub (b) realizuje go w sposób całkowicie niekomunikatywny.
- Za podpunkt, do którego uczeń **odniósł się** w pracy, przyjmuje się komunikatywną wypowiedź ucznia, która w minimalnym stopniu odnosi się do jednego z trzech podpunktów polecenia.
 - Poprzez „minimalny stopień” rozumiane jest jedno odniesienie do podpunktu polecenia, np. *Il joue du piano*.
 - Wyrażenia takie jak np. *faire du rap, chanter du jazz, jouer de la guitare, jouer d'un instrument de musique, chanter une chanson, avoir un travail intéressant, venir en retard, venir avec son groupe de musique, donner un concert de musique, parler fort, parler anglais, participer à un concours, prendre des photos, travailler à l'hôpital* są traktowane jako jedno odniesienie do podpunktu polecenia.
- Za podpunkt **rozwinięty** w pracy przyjmuje się komunikatywną wypowiedź ucznia, która odnosi się do jednego z trzech podpunktów polecenia w sposób bardziej szczegółowy.
 - Poprzez „bardziej szczegółowy sposób” rozumie się wypowiedź zawierającą (a) dwa odniesienia do danego podpunktu polecenia, np. *Il est amusant et il a beaucoup de temps libre*. lub (b) jedno rozbudowane odniesienie do danego podpunktu polecenia, jeden aspekt opisany bardziej szczegółowo, np. *Il a étudié dans une école de musique à Paris*.

- Przysłówek *très* oraz stopień najwyższy przymiotnika (*le plus...*, *le moins...*) nie stanowią rozwinięcia podpunktu polecenia, niezależnie od tego, ile razy są powtórzone.
5. W przypadku podpunktów polecenia, które składają się z dwóch członów:
 - a. jeśli uczeń w minimalnym stopniu nawiązał do jednego członu, a drugiego nie zrealizował, należy uznać, że odniósł się do danego podpunktu
 - b. jeśli uczeń nawiązał do obydwu członów w minimalnym stopniu, należy uznać, że rozwinął wypowiedź.
 6. Realizacja podpunktu polecenia za pomocą dwóch wyrażen synonimicznych (np. *On l'a invité parce qu'il est fameux et célèbre.*) lub dwóch wzajemnie wykluczających się wyrazów/wyrażen (np. *On l'a invité parce qu'il est célèbre et peu connu.*), lub za pomocą równorzędnych wyrazów odnoszących się do jednego aspektu (np. *Il connaît l'italien et l'espagnol.*) jest oceniana jako **odniósł się**.
 7. Realizację poszczególnych podpunktów polecenia ocenia się w całej wypowiedzi; odniesienia do tego samego podpunktu polecenia mogą wystąpić w różnych częściach pracy.
 8. Ten sam fragment tekstu nie może być traktowany jako realizacja dwóch różnych podpunktów polecenia jednocześnie, np. zdanie *Nous avons écouté sa dernière chanson.* może być uznane za realizację 1. albo 2. podpunktu polecenia.
 9. Jeśli uczeń traktuje poszczególne podpunkty polecenia jak zadawane pytania i tworzy wypowiedź przez odpowiadanie na te pytania, nie dbając o precyzyjne przekazanie informacji wymaganych w każdym podpunkcie polecenia, prowadzi to do obniżenia punktacji za treść oraz może powodować obniżenie punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
 10. Jeżeli uczeń realizuje podpunkt polecenia w sposób niestandardowy, budzący wątpliwość, to wymagany jest w wypowiedzi element, który wskazuje, że informacja dotyczy danego podpunktu polecenia i jest logicznie uzasadniona.
 11. Jeżeli uczeń realizuje podpunkt polecenia, ale komunikacja jest znacznie zaburzona na skutek użycia niewłaściwej struktury leksykalno-gramatycznej, podpunkt rozwinięty traktowany jest jako podpunkt, do którego uczeń tylko się odniósł ($R \rightarrow O$), a podpunkt, do którego uczeń się odniósł, jako niezrealizowany ($O \rightarrow N$).
 12. Jeżeli uczeń realizuje kluczowy fragment wypowiedzi w innym języku niż język egzaminu, to realizację podpunktu polecenia uznaje się za niekomunikatywną, np. *Pendant la rencontre, le musicien a donné un entretien à mon ami.* (**nie odniósł się**). Jeżeli uczeń używa innego języka niż język egzaminu we fragmencie wypowiedzi, który nie jest kluczowy do realizacji polecenia, to ten fragment nie jest brany pod uwagę w ocenie treści, np. *Pendant la rencontre, le musicien a donné une interview au directeur du collège.* (**odniósł się**).

Spójność i logika wypowiedzi

W ocenie spójności bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu tekst funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami/akapitami tekstu. W ocenie logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna (np. czy nie jest jedynie zbiorem przypadkowo zebranych myśli).

2 p.	Wypowiedź jest w całości lub w znacznej większości spójna i logiczna zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu.
1 p.	Wypowiedź zawiera usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań oraz/lub całego tekstu.
0 p.	Wypowiedź jest w znacznej mierze niespójna/nielogiczna; zbudowana jest z fragmentów trudnych do powiązania w całość.

1. W ocenie spójności rozważany jest poziom spójności tekstu, zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu, w stosunku do jego długości. Jedna bądź dwie usterki w dłuższym tekście to nie to samo, co jedna bądź dwie usterki w spójności w tekście bardzo krótkim. Nie przelicza się jednak bezpośrednio liczby usterek na odpowiednią liczbę punktów.
2. Zaburzenie spójności może również wynikać z nieuzasadnionego użycia czasowników w różnych czasach gramatycznych („przeskakiwania” z jednego czasu gramatycznego na inny), np. *Le musicien a parlé de son dernier album et après il va jouer une chanson à la guitare.*
3. Uczeń nie musi realizować podpunktów polecenia w kolejności, w jakiej są wymienione w zadaniu. Sama zmiana kolejności nie może być podstawą do obniżenia punktacji w kryterium spójności i logiki wypowiedzi.
4. Jeżeli w pracy nie są zaznaczone żadne błędy w spójności i logice, to uczniowi przyznaje się 2 punkty w kryterium spójności i logiki wypowiedzi.

Zakres środków językowych

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie struktur leksykalno-gramatycznych użytych w wypowiedzi.

2 p.	Zadowalający zakres środków językowych; oprócz środków językowych o wysokim stopniu pospolitości w wypowiedzi występuje kilka precyzyjnych sformułowań.
1 p.	Ograniczony zakres środków językowych; w wypowiedzi użyte są głównie środki językowe o wysokim stopniu pospolitości.
0 p.	Bardzo ograniczony zakres środków językowych w znacznym stopniu uniemożliwiający realizację polecenia.

Przez pojęcie „precyzyjne sformułowania” rozumie się wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie wyrazów oraz struktur o wysokim stopniu

pospolitości, takich jak *miły, interesujący, fajny*, np. *Pendant la rencontre, le musicien a parlé de ses concerts et de ses nouvelles chansons.* zamiast *Pendant la rencontre, le musicien a parlé de sa musique.* W precyzji wyrażania myśli mieści się również charakterystyczny dla danego języka sposób wyrażania znaczeń, np. *Venez nombreux à notre prochaine rencontre !* zamiast *Vous devez être à la deuxième rencontre !*

Zadowalający zakres środków językowych odnosi się do środków leksykalno-gramatycznych, ujętych w zakresie struktur w Aneksie do Informatora, których znajomości można oczekiwać od absolwenta szkoły podstawowej w roku szkolnym 2022/23 na poziomie **A2** (w skali ESOKJ).

Poprawność środków językowych

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne i ortograficzne oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi.

2 p.	<ul style="list-style-type: none"> • brak błędów • nieliczne błędy niezakłócające komunikacji lub sporadycznie zakłócające komunikację
1 p.	<ul style="list-style-type: none"> • liczne błędy niezakłócające komunikacji lub czasami zakłócające komunikację • bardzo liczne błędy niezakłócające komunikacji
0 p.	<ul style="list-style-type: none"> • liczne błędy często zakłócające komunikację • bardzo liczne błędy w znacznym stopniu zakłócające komunikację

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę orientacyjny stosunek liczby błędów do długości tekstu stworzonego przez zdającego (**nie ma potrzeby** liczenia wyrazów i błędów). „Liczne” błędy w przypadku tekstu bardzo krótkiego to nie to samo, co „liczne” błędy w przypadku tekstu stosunkowo dłuższego.

Uwagi dodatkowe

1. Wypowiedź nie podlega ocenie, jeżeli jest:
 - nieczytelna LUB
 - całkowicie niezgodna z poleceniem LUB
 - niekomunikatywna dla odbiorcy (np. napisana fonetycznie) LUB
 - odtworzona z podręcznika lub innego źródła (nie jest wówczas uznawana za wypowiedź sformułowaną przez zdającego).
2. Jeżeli wypowiedź została oceniona na 0 punktów w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach również przyznaje się 0 punktów. W takich pracach oznacza się błędy.
3. Jeżeli wypowiedź została oceniona na 1 punkt w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się maksymalnie 1 punkt. W takich pracach oznacza się błędy.

4. Jeżeli wypowiedź zawiera **40 wyrazów** lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryterium treści. W pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów. W takich pracach nie oznacza się błędów.
5. W ocenie poprawności środków językowych nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych w wypowiedziach uczniów, którym przyznano takie dostosowanie warunków przeprowadzania egzaminu, zgodnie z *Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty* w danym roku szkolnym (takie błędy nie są oznaczane w pracy zdającego). Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu w pracy dyslektyków to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności językowej. Zasady te obowiązują również w ocenie prac uczniów, którzy korzystali z pomocy nauczyciela wspomagającego oraz prac pisanych na komputerze.
6. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za zakres środków językowych oraz za poprawność środków językowych lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.
7. Jeżeli praca zawiera fragmenty na zupełnie inny temat, wyuczone na pamięć oraz/lub fragmenty pracy całkowicie nienawiązujące do polecenia, a jednocześnie zaburzające spójność i logikę tekstu, są one otaczane kołem i nie są brane pod uwagę przy liczeniu wyrazów i ocenie zakresu środków językowych i poprawności środków językowych.
8. Wyrazy zapisane przy użyciu skrótów, np. *c.-à-d.*, *rdv*, *bcp*, oznacza się jako błędy ortograficzne.
9. Praca w brudnopisie jest sprawdzana, jeżeli wyraz *Brudnopis* przekreślono i obok zostało napisane *Czystopis*.
10. Jeżeli zdający umieścił w pracy napis *ciąg dalszy w brudnopisie* i zakreślił, która część jest czystopisem, to ta część podlega ocenie.
11. Zdający może używać oryginalnej pisowni w obcojęzycznych nazwach geograficznych, nazwach obiektów sportowych, gazet, zespołów muzycznych, programów telewizyjnych, tytułach, pod warunkiem że podaje wyjaśnienie w języku egzaminu, tak aby informacja była komunikatywna dla odbiorcy. Z tekstu musi wynikać, że jest mowa o gazecie, filmie, grupie muzycznej itd. lub musi wystąpić określenie *film*, *groupe*, np. *la série „M jak miłość”*.
12. Jeżeli zdający podaje nazwę w języku innym niż zdawany i nie podaje objaśnienia, całe wyrażenie jest podkreślane linią prostą i traktowane jako jeden błąd językowy. W liczbie wyrazów uwzględniane są wszystkie wyrazy użyte w danej nazwie własnej, np. *J'ai lu Nowe Horyzonty*. – 1 błąd językowy – 2 wyrazy. Oprócz tego całe wyrażenie jest podkreślane linią falistą i traktowane jako błąd w spójności. Jeśli użycie tej nazwy jest kluczowe dla realizacji polecenia, ta informacja nie jest uwzględniana w ocenie treści.

Oznaczanie błędów w wypowiedzi pisemnej

RODZAJ BŁĘDU	SPOSÓB OZNACZENIA	PRZYKŁAD
błąd językowy (leksykalny, gramatyczny)	podkreślenie linią prostą	Marek <u>lubić</u> czekoladę.
błąd językowy spowodowany brakiem wyrazu	znak √ w miejscu brakującego wyrazu	Marek √ czekoladę.
błąd ortograficzny	otoczenie wyrazu kołem	Słońce (gżeje).
błąd językowy i ortograficzny w jednym wyrazie	podkreślenie linią prostą i otoczenie wyrazu kołem	Słońce (g <u>zać</u>) w lecie.
błędy w spójności/logice	podkreślenie linią falistą	Założyłem kurtkę, <u>bo było gorąco.</u>

Błędy ortograficzne zmieniające znaczenie wyrazu są traktowane jako błędy językowe i oznaczane podkreśleniem wyrazu linią prostą.

Nie oznacza się błędów interpunkcyjnych.

Uwagi dotyczące zasad liczenia wyrazów w wypowiedziach zdających

- Liczone są wyrazy oddzielone spacją. Przez wyraz rozumie się jeden element oddzielony od innych przez biały obszar/spację, np. *la rue* (2 wyrazy), *chez le docteur* (3 wyrazy), *le 10.01.2023* (2 wyrazy), *le 10 janvier 2023* (4 wyrazy), *1780* (1 wyraz).
- Jako jeden wyraz są liczone
 - wyrazy łączone dywizem lub apostrofem, np. *rendez-vous*, *j'ai*
 - oznaczenia, symbole literowe, bez względu na liczbę liter, np. *SMS/sms*
 - adres mailowy lub internetowy oraz numer telefonu.
- Cyfry rzymskie traktuje się jak pozostałe cyfry i liczby, np. *XX* = 1 wyraz, *le XX^e siècle* = 3 wyrazy.
- Imię i nazwisko występujące w tekście są liczone według ogólnych zasad.
- Podpis XYZ oraz inne fikcyjne dane nie są uwzględniane w liczbie wyrazów.
- Nie uznaje się i nie uwzględnia w liczbie wyrazów symboli graficznych używanych w internecie (np. „bużki”).
- Bierze się pod uwagę wyrazy w języku innym niż język egzaminu.

Uszczegółowienia do zadania 14.

Wraz z kolegami organizujesz w Twojej szkole cykl spotkań z różnymi gośćmi. Na pierwsze spotkanie zaprosiliście muzyka. Na stronie internetowej Twojej szkoły:

- wyjaśnij, dlaczego zaprosiliście właśnie tego muzyka
- opisz przebieg tego spotkania
- zachęć uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu i poinformuj, czym zajmuje się Wasz następny gość.

Chers élèves,

Cette année, mes copains et moi, on organise dans notre école une série de rencontres avec des invités différents. Notre premier invité était un musicien.

- **wyjaśnij, dlaczego zaprosiliście właśnie tego muzyka**

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024:

V.3) Uczeń [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.

IV.6) Uczeń wyraża i uzasadnia swoje opinie [...].

- Należy uznać każdą komunikatywną wypowiedź, w której uczeń wskazuje powód zaproszenia na spotkanie właśnie tego gościa. Powodem zaproszenia mogą być np.:
 - a) cechy określające zaproszonego gościa jako muzyka (w tym przymiotniki odnoszące się do jego sławy, talentu i umiejętności, takie jak *célèbre*, *connu*, *exceptionnel*, *génial*, *magnifique*, *fantastique*, *intéressant*), jego osiągnięcia muzyczne i plany zawodowe, rodzaj wykonywanej muzyki, instrument muzyczny, na którym gra, np. *Il est célèbre*. („odniósł się”), *Il joue de la guitare*. („odniósł się”), *Il a gagné un concours international de musique*. („odniósł się i rozwinął”)
 - b) cechy/działania zaproszonego gościa, które nie są związane z jego życiem zawodowym, np. *Il est sympathique*. („odniósł się”), *L’année dernière, il a fini notre école*. („odniósł się i rozwinął”)
 - c) okoliczności, które wpłynęły na zaproszenie właśnie tego gościa na spotkanie / preferencje i oczekiwania kolegów piszącego i/lub samego piszącego odnoszące się do właśnie tego gościa, np. *Notre professeur nous a conseillé d’inviter cet artiste*. („odniósł się”), *On l’aime beaucoup*. („odniósł się”), *Pendant la rencontre, nous voulions lui demander comment devenir un musicien professionnel*. („odniósł się i rozwinął”).
- Realizacja tego podpunktu polecenia jest kwalifikowana na poziom niższy, jeżeli w swojej pracy piszący:
 - a) wskazuje na powód zaproszenia na spotkanie, ale nie odnosi się do właśnie tego gościa, np. *On l’a invité à l’occasion de la Journée de la musique*. (O→N), *On aime la musique et donc, on l’a invité*. (O→N), ALE *On aime le hip-hop et c’est pourquoi, on a choisi cet artiste*. („odniósł się”)
 - b) podaje cechy wyglądu, wiek i/lub pochodzenie zaproszonego gościa, ale nie wskazuje na powód zaproszenia go na spotkanie, np. *Il vient de Paris*. (O→N), *C’était mon père*. (O→N).

Takie informacje mogą być jednak traktowane jako element rozwijający, pod warunkiem że uczeń zrealizował kluczowy element tego podpunktu polecenia, np. *On l'a invité à l'occasion de la fête de notre école : il est son ancien élève.* („odniósł się i rozwinął”), *Il est célèbre et il vient de Paris.* („odniósł się i rozwinął”).

- Realizacja tego podpunktu polecenia nie jest akceptowana, jeżeli uczeń nie podaje informacji dotyczących zaproszonego gościa ani nie wskazuje na powód jego zaproszenia na spotkanie, np. *On aime le hip-hop.* („nie odniósł się”), *Dans notre école, on fêtait l'arrivée du printemps.* („nie odniósł się”).
- Podanie takich informacji jak imię i nazwisko gościa zaproszonego na spotkanie nie stanowi realizacji tego podpunktu polecenia.

nie odniósł się	odniósł się	odniósł się i rozwinął
On a invité monsieur Martin. La musique, c'est notre vie.	Monsieur Martin est guitariste. Nous connaissons ses chansons.	Monsieur Bernard est un guitariste célèbre. On cherchait un musicien avec beaucoup d'expérience qui habite dans notre ville. Monsieur Robert était un candidat idéal. Il joue du saxophone et de la guitare.

• **opisz przebieg tego spotkania**

Wymaganie egzaminacyjne 2023 i 2024:

IV.2) Uczeń opowiada o [...] wydarzeniach z przeszłości [...].

- Z treści pracy musi wynikać, że opisywane czynności / fakty / sytuacje miały miejsce w czasie trwania spotkania z muzykiem i dotyczyły przebiegu tego spotkania.
- Jako realizację tego podpunktu polecenia uznaje się każdą komunikatywną wypowiedź, w której uczeń:
 - a) wymienia poszczególne etapy spotkania, np. *Après le concert, il y avait un concours.* („odniósł się i rozwinął”) I/LUB
 - b) informuje o tym, co robił zaproszony muzyk i/lub publiczność w trakcie spotkania, np. *Le musicien a organisé un concours original pour tous les élèves.* („odniósł się i rozwinął”), *Pendant la rencontre, les élèves ont beaucoup dansé.* („odniósł się”), I/LUB
 - c) precyzuje czas spotkania z muzykiem, np. *La rencontre a commencé à 9 heures.* („odniósł się”), I/LUB
 - d) informuje o osobach uczestniczących w spotkaniu (publiczność i/lub osoby towarzyszące muzykowi), np. *Le musicien est venu avec son groupe de musique.* („odniósł się”).

- Realizacja tego podpunktu polecenia nie jest akceptowana, jeżeli uczeń:
 - opisuje warunki, jakie panowały w miejscu spotkania z muzykiem, atmosferę spotkania, a także przedstawia opinie, wrażenia, emocje uczestników tego spotkania, np. *Pendant la rencontre, il faisait très chaud.* („nie odniósł się”), *La rencontre était drôle.* („nie odniósł się”)
 - opisuje czynności, które poprzedziły spotkanie z muzykiem (np. przygotowania do spotkania) i/lub nastąpiły już po zakończeniu tego spotkania, np. *Avant son arrivée, on a fait un gâteau pour lui.* („nie odniósł się”), *Après la rencontre avec les élèves, le musicien a pris un taxi.* („nie odniósł się”)
 - precyzuje i/lub opisuje miejsce, w którym odbyło się spotkanie z muzykiem, np. *La bibliothèque où on s’est rencontrés était bien décorée.* („nie odniósł się”)
 - opisuje wygląd zewnętrzny i/lub cechy charakteru osób uczestniczących w spotkaniu, np. *Le musicien était habillé d’un manteau noir.* („nie odniósł się”).

Takie informacje mogą być jednak traktowane jako element rozwijający, pod warunkiem że uczeń zrealizował kluczowy element tego podpunktu polecenia, np. *Avant l’arrivée de notre invité, on a fait un gâteau pour lui. Il en a mangé avec appétit.* („odniósł się i rozwinął”), *La bibliothèque où on a discuté avec le musicien était bien décorée.* („odniósł się i rozwinął”), *Le musicien habillé d’un manteau noir a chanté une chanson.* („odniósł się i rozwinął”).
- Jeżeli zdający opisuje spotkanie z muzykiem, które dopiero się odbędzie, to taka realizacja tego podpunktu polecenia jest kwalifikowana na poziom niższy, np. *Vous pourrez apprendre à jouer de la guitare et chanter avec l’artiste.* (R→O).

nie odniósł się	odniósł się	odniósł się i rozwinął
Le musicien est venu à l’école à pied.	Le musicien a parlé de sa tournée.	Le musicien a parlé de sa tournée, c’était intéressant.
On a décoré la salle.	Pendant la rencontre, on a pris beaucoup de photos.	On lui a offert un diplôme et on a chanté une de ses chansons.
	On a offert un diplôme et des fleurs à l’artiste.	

- zachęć uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu i poinformuj, czym zajmuje się Wasz następny gość.**

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024:

- IV.4) Uczeń przedstawia [...] plany na przyszłość.
 V.3) Uczeń [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.
 V.7) Uczeń zaprasza [...].
 V.8) Uczeń [...] zachęca.

- Ten podpunkt polecenia jest **dwuczłonowy**. Aby odpowiedź zdającego mogła być uznana za rozwiniętą, wymagane jest odniesienie się do jego obydwu członów (zachęcenie ucznia/uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu oraz poinformowanie,

czym zajmuje się następny gość), np. *On vous invite, notre prochain invité sera un photographe.* („odniósł się i rozwinął”).

- Jeżeli uczeń w minimalnym stopniu nawiązał tylko do jednego członu, tj.:
 - a) zachęcił uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu, ale nie poinformował ich, czym zajmuje się następny gość, np. *Venez à la prochaine session !* (nawiązanie do pierwszego członu, drugi człon niezrealizowany) LUB
 - b) poinformował uczniów, czym zajmuje się następny gość, ale nie zachęcił ich do udziału w kolejnym spotkaniu, np. *Monsieur Martin, un vétérinaire, a accepté notre invitation.* (nawiązanie do drugiego członu, pierwszy człon niezrealizowany),
wówczas uznaje się, że odniósł się do tego podpunktu polecenia.
- Jeśli uczeń rozbudował swoją wypowiedź tylko w zakresie jednego członu, a drugiego nie zrealizował, uznaje się, że odniósł się do tego podpunktu polecenia, np.
 - a) *Venez assister à notre prochaine rencontre avec un autre invité, on sera très heureux !* (rozbudowana zachęta do udziału w kolejnym spotkaniu, ale brak informacji, czym zajmuje się następny gość)
 - b) *Notre prochain invité sera un vétérinaire qui travaille dans un parc animalier.* (rozbudowana informacja o tym, czym zajmuje się następny gość, ale brak zachęty do udziału w kolejnym spotkaniu).
- Uczeń nie musi podać nazwy zawodu, który wykonuje następny gość. Jako realizację drugiego członu tego podpunktu polecenia uznaje się również opis czynności zawodowych wykonywanych przez następnego gościa, jak i podanie funkcji, którą sprawuje, i/lub jego miejsca pracy, np. *Notre prochain invité vend des fruits et des légumes.* („odniósł się”), *Notre prochain invité travaille à l’hôpital.* („odniósł się”).
- Podanie takich informacji jak imię, nazwisko, płeć czy stopień pokrewieństwa następnego gościa spotkania nie stanowi realizacji drugiej części tego podpunktu polecenia, np. *On vous attend à notre prochain rendez-vous mardi prochain ! Max Dubois sera notre invité.* („odniósł się”).
- Jeżeli uczeń – zamiast zachęcić kolegów do udziału w kolejnym spotkaniu – ogranicza się jedynie do przekazania szczegółów organizacyjnych tego spotkania, taka realizacja pierwszej części tego podpunktu polecenia nie jest akceptowana, np. *La prochaine séance aura lieu le 30 mai dans la salle de sport de notre collège.* („nie odniósł się”).

nie odniósł się	odniósł się	odniósł się i rozwinął
Mes copains m’invitent.	Vous voulez en savoir plus sur d’autres métiers ? Venez lundi prochain !	Le mois prochain, c’est un archéologue qui va nous raconter son histoire. Ce sera une rencontre très intéressante !
On organise une autre séance le 5 juin.	Assistez à la discussion avec notre prochain invité ! Monsieur Martin a accepté notre invitation. Tu vas apprendre des choses intéressantes.	Qui sera notre futur invité ? C’est Monsieur Martin, le meilleur prof de l’année. On vous attend !

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

Zadanie 1.

Tekst 1.

J'adore les animaux ! Un jour, mes parents ont adopté un chien. Il était adorable ! Il est resté chez nous pendant 13 ans. Malheureusement, il n'est plus avec nous aujourd'hui. J'ai voulu avoir un autre chien mais mon père m'a proposé un poisson rouge. Un aquarium, c'est très joli, mais il faut le nettoyer très souvent. Je n'ai pas trop aimé cette idée. Finalement, j'ai choisi une tortue et je l'ai toujours. Ma tortue est très calme et c'est facile de la nourrir. Peut-être qu'un jour, j'aurai plus de temps et que j'achèterai un poisson. Qui sait ?

Tekst 2.

L'homme : Alors, c'est décidé ! On déménage dans un mois !

La fille : Mais papa, je ne veux pas quitter notre ville et vivre dans un petit village !

L'homme : Chérie, il n'est pas si petit ! Là-bas, tu vas découvrir des magasins qui vont te plaire. Et puis, il y a la montagne.

La fille : Et on pourra faire du sport tous les weekends en hiver ?

L'homme : Bien sûr, aussi souvent que tu voudras. En plus, près du centre, il y a un grand lac avec une jolie plage. Bon, ce n'est pas la mer mais en été, on peut aller se baigner. C'est promis !

Tekst 3.

Dans mon métier, chaque jour est différent. Ma journée d'hier par exemple. Je suis devant le commissariat de police et je ferme les portes quand un collégien avec un gros sac plein de livres arrive à toute vitesse. Il signale qu'il veut monter. Sans attendre, je lui ouvre la porte. Il me remercie et il m'explique qu'il a un contrôle de mathématiques aujourd'hui. Il ne peut pas arriver en retard en classe. Il prend une place libre et sort un cahier. Deux arrêts plus tard, il descend. Et vous savez quoi ? Il est tellement stressé par le contrôle qu'il laisse son cahier sur le siège.

Tekst 4.

Bienvenue à tous ! Tout à l'heure, notre grande randonnée en pleine nature commence. Pendant toute la promenade, on doit suivre les petits signes verts qui sont dessinés sur les arbres. Ils montrent la direction à prendre. Rappelez-vous qu'il ne faut pas toucher les fleurs et les animaux ni faire de bruit. Enfin, il est interdit de laisser des déchets dans la forêt. N'oubliez pas qu'on est dans un site protégé exceptionnel.

Tekst 5.

Gabriel : Margot, écoute ! Je t'appelle car demain, c'est l'anniversaire de ma petite sœur et je voudrais lui préparer quelque chose de spécial. Selon moi, tu fais le meilleur gâteau au chocolat. Est-ce que tu peux m'envoyer ta recette ?

Margot : Bien sûr Gabriel ! Je vais la chercher tout de suite.

Gabriel : J'espère que ce n'est pas difficile à faire. Tu sais que je ne sais pas bien cuisiner. Et si j'ai un problème, tu vas m'aider ?

Margot : Oui, avec plaisir !

Zadanie 2.

Wypowiedź 1.

Au début, je préférais le sport en salle mais maintenant, ça ne m'intéresse plus. C'est devenu trop ennuyeux pour moi. Il y a deux ans, j'ai découvert les courses de vitesse. Cette année, j'ai décidé de courir au marathon municipal. Plus de 42 kilomètres de distance... Il n'y a pas de limites d'âge minimum. Ça doit être une expérience vraiment dure mais j'ai envie d'essayer. Je pense déjà à un entraînement solide et régulier. Il me reste peu de temps.

Wypowiedź 2.

Ma mère fait régulièrement du jogging et mon père participe à des matchs de foot chaque mardi. Par contre, moi, je ne fais aucun sport et je vais bien ! Selon moi, faire du sport, c'est une mode mais pas un vrai besoin ni plaisir ! Mes parents me disent d'éteindre la télé et d'aller faire un tour à vélo mais ce n'est pas pour moi. Pourquoi est-ce qu'ils veulent changer ma personnalité et mon mode de vie ?

Wypowiedź 3.

À l'école primaire, moi et le sport, ce n'était pas une grande histoire d'amour. J'ai longtemps essayé de trouver un sport fait pour moi, sans résultat. Tout a changé au collège, avec un nouveau professeur de sport qui m'a conseillé de pratiquer le judo. Maintenant, j'ai presque 17 ans et je sens une grande différence entre le moi d'avant et d'aujourd'hui. Ce sport a vraiment changé ma vie.

Wypowiedź 4.

Selon moi, le sport, c'est la santé, pas une compétition à gagner. Si on ne fait pas de sport, on a moins d'énergie et on grossit très vite. Ce n'est pas bon pour notre corps. Mais attention : il faut connaître ses possibilités physiques. Donc moi, je ne vais pas trop vite ni trop fort ni trop loin. Je préfère mon propre rythme. Je ne me force surtout pas car c'est dangereux. Pour être en forme, il me suffit de faire une demi-heure de marche chaque jour !

Zadanie 3.

Salut tout le monde ! Bienvenue à la grande finale du concours *Lisons à voix haute* ! Aujourd'hui, au début des vacances de printemps, le jury va donner son verdict. Qui est le meilleur lecteur de France ? Les finalistes vont essayer de remporter le grand prix de la quatrième édition de cet événement.

Cette finale est la dernière étape du concours de lecture à voix haute. Près de 140 000 élèves se sont inscrits à la fin de l'automne. Pendant tout l'hiver, ils ont travaillé avec leurs professeurs. Douze participants sont arrivés jusqu'en finale. Pour compléter leur préparation, des acteurs ont remplacé les professeurs. Pendant les trois derniers jours, ils ont perfectionné la lecture avec les finalistes. Ces acteurs font aussi partie du jury qui va attribuer les prix. Tous les finalistes vont recevoir de beaux livres et des clés USB. Le meilleur d'entre eux, le grand gagnant, fera un stage dans un théâtre, et cela encore avant les vacances d'été ! Bonne chance à tous !

Zadanie 4.

Wypowiedź 1.

Est-ce qu'on traverse la rue maintenant ?

Wypowiedź 2.

Comment aller à Lyon le plus vite possible, s'il vous plaît ?

Wypowiedź 3.

Est-ce que notre train arrive bientôt à Bordeaux ?

Wypowiedź 4.

Monsieur, vous vous êtes trompé de place.